

## WYPOSAŻENIE WNĘTRZA KOŚCIOŁA PW ŚW ANTONIEGO PADEWSKIEGO W WOLI KIELPIŃSKIEJ

W ostatnich latach prowadzone były na szeroką skalę prace remontowe w kościele. Prace miały na celu przywrócenie zabytkowemu wnętrzu jego pierwotnego piękna. Ostatnim etapem będą prace konserwatorskie przy ołtarzu głównym, ambonie i baldachimie nad chrzcielnicą.

Wyposażenie wnętrza kościoła pod względem stylistycznym jest jednorodne i pochodzi z kościoła w Zegrzu, fundacji kasztelana zakroczymskiego Antoniego Krasieńskiego i jego żony z 1758 roku. W stylu barokowym jest również ołtarz główny z obejściem i bramkami po bokach. Scenę główną stanowi obraz wielkogabarytowy umieszczony pomiędzy dwoma pilastrami. Obraz malowany w Rzymie przez węgierskiego malarza Ferencza Szoldatiesa w 1899 roku. Przedstawia Wniebowzięcie NMPanny. Sprowadzony został do Polski przez księżnę Jadwigę Radziwiłłównę. W ołtarzu cztery figury i dwa popiersia nad bramkami.

Cel prac: Celem prac jest naprawa obiektów w taki sposób, aby mogły bezpiecznie pełnić swoją funkcję w kościele oraz aby pokazać piękno barokowej sztuki wiernym uczestniczącym w codziennej liturgii.

### Stan zachowania :

*Architektura i snycerka* przemalowane. Elementy opracowane pozłotniczo pokryte szlagmetalem. W trakcie oględzin stwierdzono uszkodzenia mechaniczne snycerki oraz liczne spękania i ubytki. W trakcie oględzin i przeprowadzonych badań stwierdzono zastosowanie smalty w monochromii ambony i chrzcielnicy.

*Obraz* brudny, werniks ześlępnęty, stwierdzono uszkodzenia warstw technologicznych w tym dziury i rozdarcia płótna oraz brak prawidłowego naprężenia płótna widoczne w postaci wybrzuszenia przy dolnej krawędzi.

### Program prac przy elementach architektonicznych i rzeźbiarskich

#### A Architektura snycerka

Elementy możliwe do zdemontowania zostaną zabrane do pracowni konserwatorskiej po demontażu. Elementy wielkogabarytowe, przy nich prace będą prowadzone in situ.

- 1) Demontaż, przewiezienie do pracowni po zabezpieczeniu
- 2) Dezynfekcja, sezonowanie w komorze
- 3) Usunięcie zardzewiałych elementów metalowych
- 4) Wstępne oczyszczenie z kurzu i brudu

- 5) Wykonanie badań niezbędnych do prowadzenia prac konserwatorskich: odkrywki schodkowe i pasowe, opracowanie metody usuwania warstw wtórnych z powierzchni opracowanych malarsko( leisterem w strumieniu ciepłego powietrza lub chemicznie) i pozłotniczo( chemicznie.)
- 6) Podklejenie odspajającej się warstwy oryginalnej spoiwem na bazie kleju króliczego
- 7) Usunięcie warstw wtórnych wcześniej opracowaną metodą.
- 8) Poprawienie wytrzymałości mechanicznej drewna przez impregnację roztworem Paraloidu B72 o odpowiednio dobranym stężeniu
- 9) Prace stolarskie – wzmocnienie stabilności elementów architektury ołtarza przez poprawienie obluzowanych łączy, wymianę uszkodzonych fragmentów (tych które pełnią funkcje konstrukcyjne).
- 10) Uzupelnienie małych ubytków drewna żywicą chemoutwardzalną np. AralditSV/HV36
- 11) Uzupelnienie ubytków gruntu, gruntem akrylowym lub kredowo –klejowym
- 12) Retusz i rekonstrukcja monochromii
- 13) Retusz i rekonstrukcja złocień
- 14) Założenie werniksu zabezpieczającego końcowego

#### B. Obraz na podłożu płóciennym

- 1) Demontaż i zabezpieczenie na czas przewiezienia do pracowni  
Obraz przewożony będzie na wale po zabezpieczeniu lica
- 2) Dezynfekcja w parach PCMC
- 3) Wstępne delikatne oczyszczenie odwrocia i lica
- 4) Wykonanie odkrywek w warstwie werniksu i pociemniałych uzupełnień.
- 5) Usunięcie warstw wtórnych
- 6) Prostowanie obrazu na stole niskociśnieniowym
- 7) Prace lokalne – uzupełnienie ubytków płótna i zaprawy
- 8) Ewentualny dublaż na stole niskociśnieniowym (spoiwem Beva 371) etapami
- 9) Korekta kitów, usunięcie nadmiaru spoiwa dublażowego
- 10) Założenie werniksu pośredniego
- 11) Punktowania i retusze farby żywiczne
- 12) Założenie werniksu końcowego
- 13) Proponuje się zastosowanie krosien samonapinających jeśli będzie to możliwe.



1. Wola Kiełpińska – widok ogólny na ołtarz główny



2. Wola Kiełpińska – widok na obraz z ołtarza głównego





3. Wola Kiełpińska – ołtarz główny z fragmentem nadstawy



4. Wola Kiełpińska – ołtarz główny zlewa bramka obejścia ołtarz